

Scuola Superiore di Grafologia
Anno scolastico 2023-24 Programmi, testi e articoli
per gli insegnamenti del II ANNO DI CORSO

.....

GRAFOLOGIA COMPARATA

Prof. Giuliano Bagnoli
Prof. Roberto Travaglini

Programma del corso

Il corso si propone di mettere a confronto le diverse metodologie grafologiche oggi esistenti in campo nazionale e internazionale.

Le **indicazioni bibliografiche** saranno fornite dai docenti durante le lezioni.

.....

GRAFOLOGIA DINAMICA II

Prof. Roberto Travaglini

Programma del corso

È oggetto del corso un dettagliato approfondimento degli aspetti dinamici dei singoli segni grafologici morettiani studiati in Grafologia generale II, oltre a una parte monografica dedicata all'analisi dei segni grafici della società contemporanea.

Testo

AA.VV, *Scrivere oggi: i segni di una società*, in "Graphos", nn. 5-6.

Eventuali ulteriori **indicazioni bibliografiche** saranno fornite dal docente durante le lezioni.

.....

GRAFOLOGIA GENERALE II

Prof. Sonia Bortolotti
Prof. Caterina Casazza
Prof. Rossana Ceriani
Prof. Roberta Farro
Prof. Gabriele Insardà
Prof. Claudia Marra

Approfondimento teorico dei seguenti segni morettiani:

- Sciatta e le tre sindromi della Trasandatezza;
- Omogenea e Non omogenea (del Calibro, delle Larghezze, della Pressione etc.);
- Accartocciata;
- i Convolvoli di I, II e III tipo;
- la sindrome grafologica dell'Angolo C;
- le accentuazioni dei segni Largo tra lettere e Angolosa: Profusa, Dilatata, Acuta, Irta, Secca e Striminzita;
- Ganci e uncini, Mitomania introversa, Sovrapposta, Piantata sul rigo;
- Vezzosa (birichina, grazia e civetteria), Squadrata e Triangolo;
- Ardita, Ampollosa, Spavalda, Solenne e Allungata;
- Cauta, Precisa, Non distinta, Ferma, Nitida, Parallela, Pedante, Tecnica;
- Artritica, Aggrovigliata, Rilasciata, Flaccida, Flemmatica, Parca, Contenuta, Recisa.
- Le *combinazioni* grafologiche.

Testi

N. Palaferri, *Dizionario di grafologia*, Istituto Grafologico "G. Moretti", Urbino.

N. Palaferri, *L'indagine grafologica e il metodo morettiano*, Messaggero, Padova 1999.

.....

PEDAGOGIA GENERALE

Prof. Gloria Donnini

Prof. Roberto Travaglini

Programma del corso

PARTE GENERALE

Si cercherà di approfondire una pregnante tematica psicopedagogica relativa al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza: la creatività e i suoi modelli teorici e operativi. Si cercherà inoltre di affrontare le problematiche educative intorno ai modi di rimproverare e lodare.

PARTI MONOGRAFICHE

Il corso si propone inoltre l'obiettivo di approfondire:

- lo scrivere a mano e, soprattutto, lo scrivere bene come esperienze che si possono configurare come l'espressione delle diverse facce di un unico solido, un prisma simboleggiante la complessità della condizione umana bisognosa di stabilire una continuità con il passato, mentre è impegnata a riflettere sul presente e a progettare il futuro;
- le dinamiche dell'intelligenza corporeo-cinestetica a partire da una prospettiva pedagogico-educativa;
- le dinamiche pedagogiche del gioco.

Testi

PARTE GENERALE

S. Rossi, R. Travaglini, *Progettare la creatività. Teorie psicologiche e analisi dei casi*, Guerini, Milano 1997.

H. Noguchi, *Rimproveri e lodi*, Luni, Milano 2023.

PARTI MONOGRAFICHE

R. Travaglini, *Scrivere bene. Un percorso educativo fra tradizione e innovazione*, ETS, Pisa 2019.

R. Travaglini, *Educare con l'aikido*, Erickson, Trento 2008.

R. Travaglini, *Pedagogia del gioco e educazione. Sviluppo, apprendimento, creatività*, FrancoAngeli, Milano 2021.

Lectture consigliate

Gli studenti interessati a ulteriori *approfondimenti della parte monografica*, oltre a quelli previsti dal corso, potranno fare riferimento a uno o più dei seguenti testi:

F. De Bartolomeis, *Girare intorno all'arte. Valutare e produrre*, La Nuova Italia, Scandicci (FI) 1990.

J. Dewey, *Educazione e arte*, La Nuova Italia, Scandicci (FI) 1977.

P. Farneti, M.G. Carlini, *Il ruolo del corpo nello sviluppo psichico*, Loescher, Torino 1981.

I. Gamelli, *Pedagogia del corpo*, Meltemi, Roma 2001.

H. Gardner, *Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Feltrinelli, Milano 1983.

H. Gardner, *Il bambino come artista. Saggi sulla creatività e l'educazione*, Anabasi, Milano 1993.

A. Lowen, *Il piacere. Un approccio creativo alla vita*, Astrolabio, Roma 1984.

S. Moravia, *L'enigma della mente. Il 'Mind-Body problem' nel pensiero contemporaneo*, Laterza, Roma-Bari 1986.

N. Postman, *La scomparsa dell'infanzia*, Armando, Roma 1984.

R. Travaglini (a cura di), *I segni dell'adolescenza. Psiche, arte, movimento, gesto grafico, terapia*, AGAS, Bologna 1996.

.....

PSICOLOGIA DINAMICA

Prof. Mario Rizzardi

Programma del corso

Studio dei concetti fondamentali della psicologia analitica di matrice freudiana, con particolare attenzione alle dinamiche psicologiche relative al legame imprescindibile tra mente e corpo, secondo la teoria bio-psicodinamica formulata da Alexander Lowen.

Testi

Parte generale

C. Brenner, *Breve corso di psicoanalisi*, Martinelli, Firenze.

A. Lowen, *Il linguaggio del corpo*, Feltrinelli, Milano.

Testi consigliati per ulteriori approfondimenti

A. Anastasi, *I test psicologici*, FrancoAngeli, Milano 1997.

L. Corman., *Lo scarabocchio. Un test di personalità profonda*, Sharòn, Moncalvo (AT) 1996.

L. Corman., *Il disegno della famiglia: test per bambini*, Boringhieri, Torino 1970.

A. Lowen, *Bioenergetica*, Feltrinelli, Milano 1983.

A. Lowen, *Il piacere. Un approccio creativo alla vita*, Astrolabio, Roma 1984.

R. Stora, *Le test du dessin d'arbre*, Ed. Universitaires, Paris 1975.

R. Stora, *Le test de l'arbre*, Presse Universitaires de France, Paris 1978.

R. Stora, *Le test de dessin d'arbre*, in 'La Graphologie', 174, 1984, pp. 10-36.

L. Boncori., *Teoria e tecniche dei test*, Bollati Boringhieri, Torino 1993.

.....

STORIA DELLA GRAFOLOGIA II

Prof. Giuliano Bagnoli

Programma del corso

Il proposito del corso è quello di proseguire nello studio della storia della grafologia, integrando quanto già studiato l'anno precedente, e in particolare:

- A. Il simbolismo spaziale di Max Pulver.
- B. La neurofisiologia di Pophal.
- C. La scuola spagnola di Vels.
- D. I suggestivi approcci psicanalitici di Anie Teillard.
- E. Grafologia e criminologia in Cesare Lombroso.
- F. Le origini e gli sviluppi degli studi grafologici di Girolamo Moretti.
- G. La Psicologia della scrittura di Marco Marchesan e i suoi più recenti sviluppi.
- H. Lo studio comparativo di alcune categorie grafiche delle "altre" grafologie con la scuola del Moretti: analisi di alcune problematiche integrative.

Testo

G. Bagnoli, *Elementi di storia della grafologia*, AGAS, Bologna 2013 (saranno da studiare i capitoli indicati a lezione dal docente).

Bibliografia consigliata

J. Crépieux-Jamin, *Il carattere dalla scrittura*, QuattroVenti, Urbino 1985.

L. Klages, *La scrittura e il carattere. Principi e elementi di grafologia*, Mursia, Milano 1982.

M. Marchesan, *Psicologia della scrittura. Segni e tendenze*, Istituto di indagini psicologiche, Milano 1984.

G. Moretti, *Chi l'avrebbe mai pensato*, Ancona 1977

R. Pophal, *Scrittura e cervello*, Messaggero, Padova 1990.

S. Ruzza, *Storia della grafologia*, Istituto "G. Moretti", Urbino 1981.

R. Saudek, *Psicologia della scrittura*, Messaggero, Padova 1982.

A. Teillard, *L'anima e la scrittura*, Boringhieri, Torino 1980.
A. Vels, *Escritura y personalidad*, Herder, Barcelona 1982.

.....

STATISTICA GRAFOMETRICA

Prof. Roberto Travaglini

Prof. Roberta Farro

Programma del corso

Durante il corso verranno date le basi necessarie per l'analisi tecnico-statistica dei segni grafologici e per la loro corretta rilevazione metrica tramite l'uso del foglio elettronico.

Introduzione al metodo statistico:

- A. Rilevazione dei dati.
- B. Spoglio dei dati.
- C. Misure descrittive.
- D. Probabilità.
- E. Comuni modelli probabilistici.
- F. Verosimiglianza.
- G. Intervalli di confidenza.
- H. Test di significatività.
- I. Cenni sulla comparazione di gruppi.

Le **indicazioni bibliografiche** verranno date a lezione dai docenti.

.....

TECNICA E METODOLOGIA GRAFOLOGICA II

Prof. Sonia Bortolotti

Prof. Rossana Ceriani

Prof. Gabriele Insardà

Prof. Claudia Marra

Prof. Palmo Tavernese

Programma del corso

Il corso si concentra sulla parte applicativa della teoria morettiana e in particolare sull'analisi qualitativa e quantitativa dei segni delle scritture che saranno di volta in volta oggetto di esercitazione.

Testo

R. Travaglini, *Corso di grafologia (I livello)*, AGAS, Bologna (parte applicativa).

.....

I docenti degli insegnamenti grafologici e i tutor stabiliranno *una data al mese* durante le lezioni, in cui sarà eseguita un'analisi grafologica (qualitativa e quantitativa), per un tempo massimo di un'ora. Le lezioni saranno integrate dalle esercitazioni pratiche dei *tirocini*.

.....

Tutor del corso

Dott. Monica Longhin

Dott. Claudi Menini